Semester-I- CC-3-Ar-103
Topic- Al-Sher Fi Al Asril Omavi
Dale- 27-4-21

ان العصر الاموی یعدّ واحداً من اکبر عصور الادب ازدهاراً فی ناحیة الشعری فقد بلغ الأدب العربی اوجه فی هذا العصر واحتضنته بیئات جدیدة مما جعل هذا الأدب یتلوّن بألوان هذه البیئات وتأثر بها فقد کان لکل من بیئات الشام وخراسان والعراق ومصر والأندلس والمغرب الأثر القوی فی کل من الحیاة الفکریة والأدبیة والاجتماعیة ولعل من أبرز اطوار الحیاة الاجتماعیة ظهور طبقة الموالی الذین شارکوا فی الحیاة الأدبیة حیث ظهر منهم الکتاب والشعراء والخطباء والأدباء بالاضافة الی اهتمام البلاط الأموی بهم.

وقد اجمع المؤرخون علی ان الشعر فی العصر الاموی کان صقلا للآداب الجاهلیة وولادة الادب فی العصر

الإسلامي حيث تغيرت الأغراض الشعرية التي وجدت في
العصر الإسلامي وفي العصر الجاهلي وصدر الإسلام في العصر
الأموي إلا أن الجدير بالذكر ظهور لون جديد من الشعر لا عهد
للعرب به من قبل إلى جانب ألوان الشعر المتعارف عليها
في ذلك الوقت وهو الشعر السياسي وذلك لعدل الأحزاب
السياسية التي اتخذت الشعراء ناطقين بلسانهم حتى كان
الطابع السياسي يغلب على الشعر من جراء هذا الصراع
وقد عني الشعراء في العصر الأموي بتنقيح شعرهم
وتهذيبه والعناية أيضا بالبناء الفني لقصائدهم، غير أنه
في جملته خلوا غالبا من الصدق والصفاء لأن الدافع إلى
قوله كان الرغبة في العطاء وقد شهد الشعر في العصر الأموي
ازدهارا من آخر من الفنون الشعرية وهو الشعر الغزلي
الذي بدا وفتنت براعته في العصر الإسلامي حيث

(3)

كثرت عليه من الأسباب والدواعي لازدهار هذا الفن الشعري بأنواعه الثلاثة وهي الحضري والبدوي والشبيه.

ولا عجب في ازدهار شعراء الغزل إلى العهود سماع الغناء بالإضافة إلى التحرر النساء فاشتهروا في شعرهم أغنانا ارتقى بالشعر الغزلي إلى مرتبة رفيعة لم يصل إليها وبلغه الشعر العربي من قبل وكان رائد هذا اللون من الشعر الشاعر القرشي عمر بن ابي ربيعة اضافة إلى شعراء النقائض والطبيعة، و الزهد وغيرهم.